

**Espai Fotogràfic Can Basté**

# **FÒRUM FOTOGRÀFIC CAN BASTÉ**

Del 29 de novembre al 3 de desembre de 2016

**Exposicions fotogràfiques**  
**Dpresentació de projectes**  
**Accions fotogràfiques**  
**Defensa convocatòria**  
**Projeccions**  
**Música**



**Ajuntament de  
Barcelona**



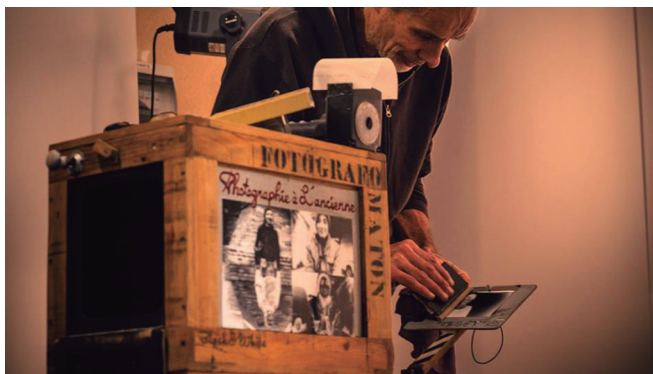




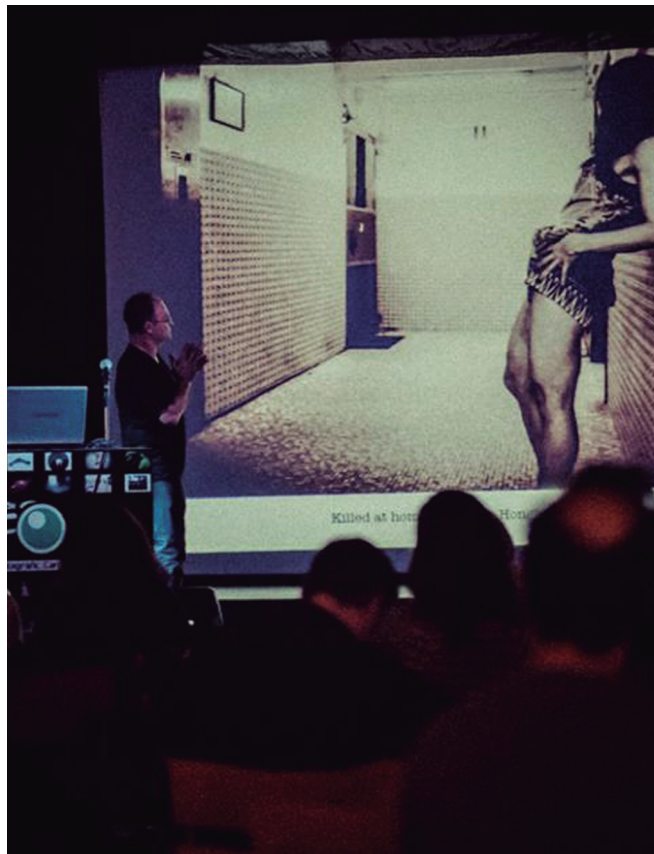
## PROGRAMA 14è FÒRUM FOTOGRÀFIC

Del 29 de novembre al 3 de desembre de 2016

Fòrum Fotogràfic i finalistes 2014	pàg. 04
Mapa interior Can Basté	pàg. 06
Index exposicions fotogràfiques	pàg. 07
Exposicions plata -1 i 0	pàg. 08
Exposicions planta 1	pàg. 10
Exposicions planta 2	pàg. 12
Presentacions i xerrades	pàg. 16
Activitats	pàg. 18
Visionadors i jurat	pàg. 20
Crèdits	pàg. 22



Fotografia de Josu Trueba



Fotografia de Josu Trueba

## CONVOCATÒRIA FOTOGRÀFICA

2 de desembre de 17 a 21 h i 3 de desembre de 10 a 14 h

Des de l'any 1996 el districte de Nou Barris ha comptat de manera periòdica amb una convocatòria de caire nacional. Aquest concurs, el Fòrum Fotogràfic, ha esdevingut un punt de trobada entre novells creadors i professionals del món de la fotografia (artistes, galeristes, comissaris, gestors, editors, entitats, col·lectius...), per construir ponts de comunicació directa i dinàmica.

Enguany arribem a la catorzena edició, amb una estructura organitzativa madura. La singularitat de la presentació de les propostes en un mitjà obert al públic és l'aspecte que dóna al certamen un gran valor, més enllà de la dotació econòmica de les beques atorgades.

El 14è Fòrum Fotogràfic Can Basté atorgarà dues beques de 2.000 € cadascuna per a la producció de projectes expositius fotogràfics. Un cop feta una selecció entre els treballs presentats, els creadors hauran de defensar les seves propostes durant els dies del Fòrum davant d'un jurat d'experts, representat per Rafa Badia, Amanda Vich i Álvaro Laiz. Aquests projectes seran exposats de manera individual a la Sala Cava. **L'entrega de les beques es farà el dissabte 3 de desembre a les 19.30 h.**



Fotografia d'arxiu Can Basté

## FINALISTES 13è FÒRUM FOTOGRÀFIC 2014

El jurat format per Alfonso de Castro, Tania Castro i Brauli Teixidor, juntament amb el comitè de selecció del 13è Fòrum Fotogràfic Can Basté, va decidir concedir les beques següents de la convocatòria del 2014

### MARIA SEOANE AMB "PRESENTE AUSENTE"

En aquesta *menció especial*, l'autora fa una reflexió poètica sobre el pas del temps: la vida consumeix un temps que se'ns escapa sense parar, i la fotografia ens permet guardar una part d'alguna cosa que se'ns va anar, alguna cosa que no tornarà. A on aniran aquests records? Com és possible oblidar tant, i amb solament mirar una foto recordar?



Fotografia de Maria Seoane



## LUCÍA PÉREZ DO SOUTO I JAVIER CORSO AMB “FISHSHOT”

Projecte documental fotogràfic i audiovisual que retrata la realitat més dura i menys coneguda de Finlàndia, un país que destaca per la seva alta qualitat de vida, però que amaga elevades taxes de suïcidis, homicidis i maltractament de gènere. El denominador comú present en la majoria dels casos anteriors és el consum excessiu d'alcohol, un problema arrelat en la societat finlandesa que causa, de forma directa o indirecta, un elevadíssim nombre de morts entre la població.



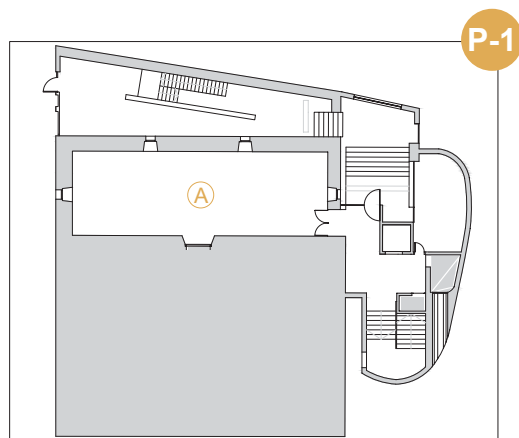
Fotografia de Mingo Venero

## SERGI ALCAZAR BADIA AMB “TOXIC VESTIGIUM”

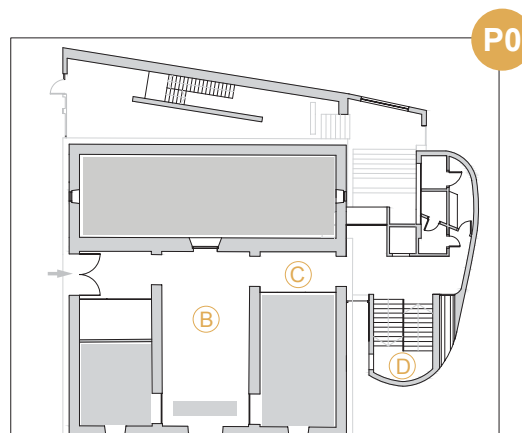
Mostra el procés d'extinció de la zona més antiga del barri de la Mina de Barcelona, “La Catalana”. *Vestigium* significa la petjada, el rastre, la marca i, en definitiva, la memòria d'un col·lectiu que desapareix i deixa pas a un altre, els politoxicòmans, que passaran a ocupar el barri fantasma.



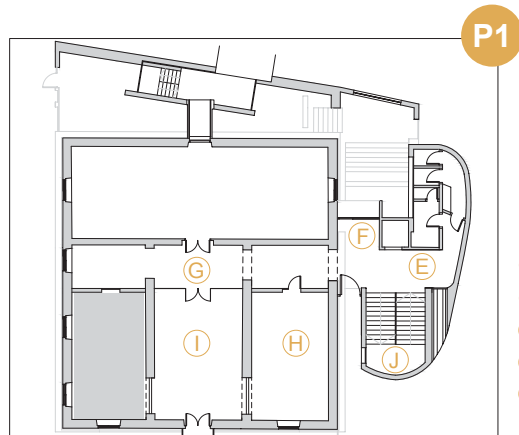
Fotografia d'arxiu Can Basté



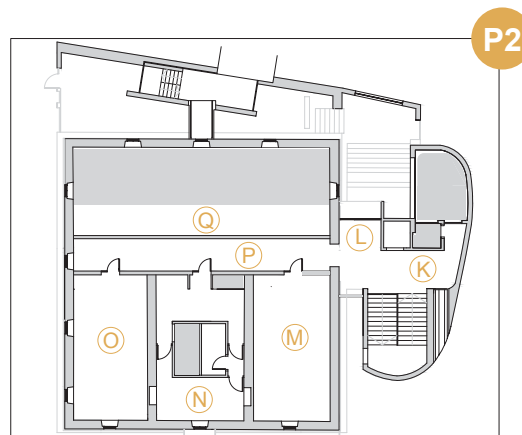
(A) Sala Cava



(B) Vestíbul  
(C) Passadís  
(D) Escalles 0-1



(E) Hall 1  
(F) Galeria 1  
(G) Passadís 1  
(H) Sala 1  
(I) Sala 2  
(J) Escalles 1-2



(K) Hall 2  
(L) Galeria 2  
(M) Plató  
(N) Laboratori  
(O) Aula  
(P) Sala Golfes  
(Q) Sala Golfes II



## PLANTA -1

P-1

“FRONTERES D’EUROPA”, del col·lectiu 5W. Sala Cava pàg. 08

## PLANTA 1

P1

“DOLCE AMARO”, d’Emanuele Natile. Hall 1 i Galeria 1 pàg. 10

“INVISIBLES”, d’Il·lògics Col·lectiu Analògic. Sala 1 pàg. 11

“SPECIAL”, de Clara Go. Escales 1-2 pàg. 11

“FINALISTES 14è FÒRUM”. Passadís 1



Fotografia d'arxiu Can Basté

## PLANTA 0

P0

“FRONTERES D’EUROPA”, del col·lectiu 5W. Vestíbul pàg. 09

“PRESENTE AUSENTE”, de Maria Seoane. Escales 0-1 pàg. 10

## PLANTA 2 - Inaugurem nou espai!

P2

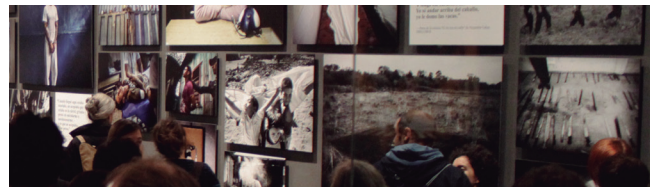
“URBAN SHOTS PHOTOGRAPHY”, de David Rod. Hall 2 pàg. 12

“LA LLUM DELS SOMNIS”, de Carles Calero. Plató pàg. 12

“SIS DIES A FIORENZUOLA”, de David Corkle. Labo pàg. 13

“MOSTRA TREBALLS ALUMNES I EX-ALUMNES”,  
de Can Basté. Sala Golfes I i II

pàg. 13-15



## “FRONTERES D'EUROPA”

Fotografies: Gianfranco Tripodo, Ricard G. Vilanova, Santi Palacios, Anna Surinyach, Olmo Calvo // Text: Nicolás Castellano, Laura J. Varo, Andrés Mourenza, Agus Morales, Mikel Ayestaran. Sala Cava (A) (B) (C)

La frontera és una metàfora del límit. A la frontera, els estats lluiten per la seva sobirania, per la seva afirmació territorial. A la frontera, els refugiats i els migrants lluiten per la seva vida, per la seva dignitat. Aquí, en el Mediterrani, per la seva geografia i el seu entorn polític, les fronteres poden ser metàl·liques, líquides, rocoses, polsegoses, fins i tot invisibles.

En aquesta exposició, Col·lectiu 5W recorre les fronteres blindades del Mediterrani, les que han de travessar els refugiats, a través de la mirada de cinc fotògrafs i cinc periodistes que es fixen en cinc coordenades del nostre mar. Al nord, el camí per terra: trens, autobusos, caminades. Al sud, les platges líbies: centres de detenció, ports ficticis, la sortida d'Àfrica. A l'est, les illes gregues: les roques, el salvavides, el risc immediat. A l'oest, la tanca de Melilla: el filat, les concertines, el metall. I al centre, la immensitat del mar: la solitud, el blau unànime, el rescat desesperat entre Líbia i Itàlia.



### “La tanca de Melilla”

Fotografia: Gianfranco Tripodo // Text: Nicolás Castellano

La tanca de Melilla és la metàfora del blindatge d'Espanya davant la migració. Les concertines, l'expressió del rebuig. L'oest del Mediterrani ha passat desapercbut en els últims anys davant el flux creixent de persones que ha arribat per la ruta central (Líbia-Itàlia) i oriental (Turquia-Grècia), però la seva ubicació és estratègica. A la clàssica migració de subsaharians se li ha unit el grup de sirians que arriben per aquesta ruta. Els sirians són ja, de fet, la comunitat més important al Centre d'Estada Temporal d'Immigrants (CETI) de Melilla, on segueixen les llargues esperes dels que volen arribar a la Península. Salts, agressions, forces de seguretat. Aquest és un dels murs de metall més simbòlics del món: instal·lat entre Europa i Àfrica. Una fortalesa postmoderna.



---

## “SUD – Els centres de detenció a Líbia”

---

Fotografia: Ricard G. Vilanova // Text: Laura J. Varo



Líbia és l'origen. Fins aquí arriben milers de subsaharians que esperen donar el salt a Europa. El primer que es troben és la maquinària de detenció de migrants que va engegat Moammar al-Gaddafi abans que el matessin a l'octubre de 2011, i que segueix en marxa. Llangueixen amuntegats en aquests camps de detenció, la seva primera frontera (murs, patis, tortures, guardes de seguretat...).

---

## “CENTRE – Dignity I, el Mediterrani com a frontera”

---

Fotografia: Anna Surinyach // Text: Agus Morales



La frontera d'aigua és la més temible. És la que s'empassa a milers de vides cada any: malgrat les xifres oficials, solament el fons del Mediterrani sap quantes són en realitat. La ruta més arriscada és la que va de Líbia a Itàlia. Després de la suspensió de l'operació italiana Mare Nostrum, Metges Sense Fronteres (MSF) va llançar una operació de cerca i rescat en el Mediterrani (...)

---

## “EST – L'Illa de Lesbos”

---

Fotografia: Santi Palacios // Text: Andrés Mourenza



Des de la punta nord-oriental de l'illa grega de Lesbos, s'albira la costa turca. Són amb prou feines deu quilòmetres; malgrat cosa això, els naufragis segueixen succeint-se. A Lesbos arriben barcasses carregades de refugiats, que s'estavellen contra les platges rocoses. Els refugiats trepitgen per primera vegada la Unió Europea, però la rebuda és deplorable (...)

---

## “NORD – El camí cap a Europa”

---

Fotografia: Olmo Calvo // Text: Mikel Ayestaran



Malgrat la crisi de refugiats i les terribles imatges que sortien de la guerra siriana, Europa dormia. De sobte, una bofetada. A l'estiu de 2015, la massa de refugiats que arribava a Grècia des de Turquia va començar a desplaçar-se cap al nord: fugia espaiada de la violència. En la ruta, passaven per Grècia, Macedònia, Sèrbia, Croàcia, Hongria, Àustria, Alemanya (...)

## “PRESENTE AUSENTE” D

Maria Seoane // MENCIÓ ESPECIAL 13è Fòrum Fotogràfic Can Basté

El temps passa en el moment en què alguna cosa ja està lluny de mi. El meu present o el que era el meu present ja és el passat (Boileau). Nosaltres estem fets, en bona part, de la nostra memòria. Aquesta memòria està feta, en bona part, d'oblit...

Recordo muntanyes, persones, animals, objectes i llocs; recordo la infantesa, l'adolescència, i anys després torno, i no reconec el que veig, tot ha canviat o fins i tot ha desaparegut, jo també he canviat. La vida consumeix un temps que se'ns escapa sense parar, i la fotografia ens permet guardar una part d'alguna cosa que se'ns va anar, alguna cosa que no tornarà. Com és possible oblidar tant, i amb solament mirar una foto recordar?



Fotografia de Maria Seoane

## “DOLCE AMARO” E

Emanuele Natile // Participant de 13è Fòrum Fotogràfic Can Basté

Francesca i Felice són dos germans que mai s'han separat. Felice, sordmut de naixement i juntament amb la seva germana, es dedica a les tasques de la granja familiar. Francesca va ser l'única que li va fer companyia en la solitud causada pel rebuig familiar i al costat del seu marit, va decidir que formés part de la seva nova família en un petit poble de muntanya. El 2010, un ictus va fer que Felice es quedés en cadira de rodes i va obligar Francesca, ja vídua, a fer-se càrrec de les tasques de la granja i sobretot d'ell. “Faig d'home i de dona de casa”, diu ella, que malgrat les jornades de treball li sol somriure a la vida. *Dolce Amaro* ens parla d'aquest amor fraterno i del do de tenir una actitud positiva.



Fotografia d'Emanuele Natile



## “INVISIBLES” (H)

Il·lògics Col·lectiu Analògic

Xavi Bassols, Claudia Frontino, Frederic Navarro i Isabel Val

El col·lectiu ha treballat al voltant del concepte ‘invisible’, d'allò que no es veu o es presenta de manera inusual a la que estem acostumats a veure. Cada membre ha entès aquest concepte i, inspirant-se en experiències, sentiments i vivències, ha utilitzat tècniques diferents, permetent així nodrir l'exposició de diversitat visual i expressiva, seguint un mateix fil conductor. Il·lògics és un col·lectiu fotogràfic experimental format per artistes amb inquietuds analògiques. Artistes emergents que han decidit utilitzar la fotografia química com a mitjà d'expressió i experimentació.



Fotografia de Claudia Frontino

## “SPECIAL” (J)

Clara Go // Ex-alumna de l'EFCB

Sovint, les persones amb paràlisi cerebral, síndrome de Down, dislèxia o trastorns de lectura i desenvolupament, trastorns basats en el llenguatge, ADHD o trastorns de déficit d'atenció, hiperactivitat, autisme o trastorns de l'espectre autista, queden ocults en la societat.

Els nois a les meves imatges s'han passat pràcticament tota la seva vida en aquest terreny. El meu objectiu en aquesta sèrie d'imatges és posar el focus en ells i la bellesa que els envolta; donar-los visibilitat per a empoderar-los.

Mostrar a tothom com d'especials són!



Fotografia de Clara Go

## “URBAN SHOTS PHOTOGRAPHY”



David Rod // Ex-alumne de l'EFCB

El temps passa en el moment en què alguna cosa ja està lluny de mi. Una mirada, un món que reflecteixen episodis quotidians de la nostra vida diària que passen desapercebuts i que mostren el dia a dia amb enginy.



Fotografia de David Rod

## “LA LLUM DELS SOMNIS”



Carles Calero // Ex-alumne de l'EFCB

És un treball elaborat al llarg dels últims anys, en el qual la llum ha estat el fil conductor que ha dut l'autor a experimentar amb la tècnica fotogràfica del LightPainting, dins la fotografia nocturna, i a evolucionar en un viatge vital que l'ha portat des de Barcelona a Astúries, la Bretanya francesa, Normandia, Berlín, el Marroc i el Cercle Polar Àrtic, a la llunyana Svalbard.

Tots els somnis són realitzables..., fins on vols arribar? Quin és el preu que estàs disposat a pagar?



Fotografia de Carles Calero



## “SIS DIES A FIORENZUOLA”



David Corkle // Laboratori B/N

Cada any en ple estiu es fa la carrera de pista més important d'Itàlia a Fiorenzuola d'Arda, un poble de quinze mil habitants.

Molt aficionat a les carreres de pista “sis dies,” vaig trobar una festa com les que preparen els belgues, els alemanys i els holandesos.

Vaig trobar un cercol de ciment de 400 metres, una onada de calor inaguantable i la millor hospitalitat del món.

Aquí presento alguns dels records d'aquest viatge.



Fotografia de David Corkle

## “MOSTRA D'ALUMNES FOTO I”

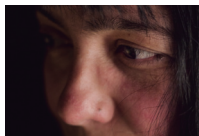
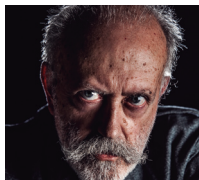


Patricia Caruso-Cortese, Marina González Recasens, María López, Esther López, Margarita Pérez. Comissariada per Jovan Horvach



## “MOSTRA D'ALUMNES TALLER DE RETRAT” (P)

Anna Boltaña, Antonio Bermúdez, Clara Go, Sonia Pujol, José F. Rios, Josep M<sup>a</sup> González, Lola Untoria, Pilar Berenguer, Ruth Duran i Xavi Drets. Comissariada per Núria López Torres.



## “MOSTRA D'ALUMNES DE REPORTATGE” (Q)

Comissariada per Núria López Torres

*La Barceloneta off the beaten track* de Mónica Villanueva

Barcelona s'ha convertit en una destinació de turisme de masses i un dels barris més visitats és la Barceloneta. Pocs visitants s'endinsen pels seus carrerons per descobrir-ne la veritable essència.



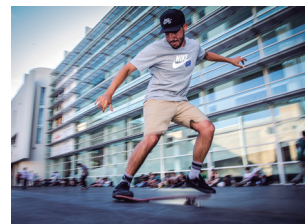
*La Barcelona Hipster* d'Elena Merin García

Gastrobars, cupcakes, vintage markets... La Barcelona més bohèmia es renova: la contracultura, la música indie i el consum responsable es recuperen per fer front a la cultura del consum massiu.



*Sobre les rodes* d'Aleksandra Dynas

Barcelona. Ciutat coneguda no solament per la seva platja i el sol, sinó també com una meca per als amants de quatre rodes. Els *skaters* vénen de tot el món per practicar l'esport de moda.



## “MOSTRA D'ALUMNES TALLERS ESPECIALITZATS”

Carles Llebot, Clara Go, F.G. Robles, Gemma Mora, Maria Lorenzo, Marina Duran, Meritxell Andres, Montse Puigdevall, Núria Lucas i Tabita Cortés. Comissariada per Eva Parey.



## “MOSTRA D'ALUMNES STREETPHOTO”

Carles Gili, Fer Pol Gar, Gemma Fernández, Isabel Marchand i Sonia Peña. Comissariada per Mingo Venero







Fragment de la portada del llibre

---

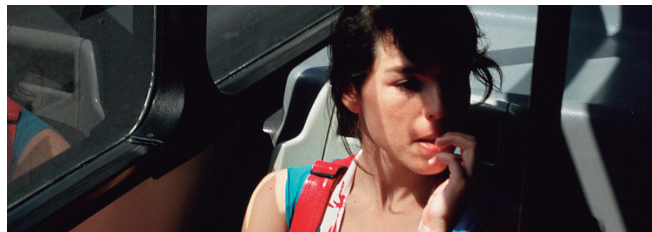
## ***SEX AND REVOLUTION IN CUBA*, de Núria López Torres**

---

Dimecres 30 de novembre, 18.30 h

Presentació llibre

Un retrat íntim de la realitat, vida i quotidianitat de les persones homosexuals a Cuba, de diferents classes socioeconòmiques, a través d'una recerca en profunditat sobre l'impacte real que aquestes polítiques socials han tingut en la comunitat LGTBI.



Fragment de fotografia de Rafa Badia

---

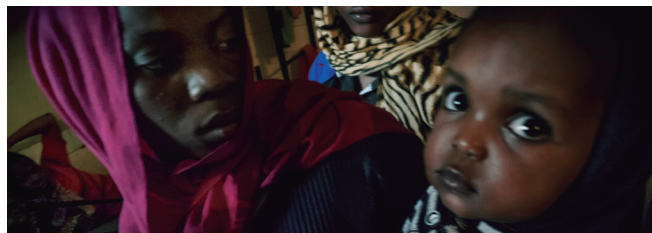
## ***BARCELONA BLUES*, de Rafa Badia**

---

Dimecres 30 de novembre, 19.30 h

Presentació llibre

És un llibre de poemes, 80 d'ells en imatges i 19 en paraula escrita. Tots ells conformen una aproximació de marcat accent melancòlic sobre una ciutat que he fotografiat al llarg dels últims vint anys.



Fragment de fotografia de Ricard Garcia Vilanova

---

## ***Revista 5W***

---

Dimecres 30 de novembre, 20.30 h

A càrrec d'Agus Morales, Anna Surinyach i col·laboradors

La revista *5W* és una publicació d'informació internacional amb una aposta radical per la narració i la imatge, en web i en paper. Des del seu naixement, *5W* ha fet una extensa cobertura de la crisi dels refugiats, tant a nivell visual com escrit.



Fragment de fotografia de Xavier Martí Alavedra



Fragment de fotografia d'Oscar Ciutat



Fragment de fotografia d' Oscar Dhooge

---

## ***L'ÚLTIM CANÒDROM*, de Xavier Martí Alavedra**

---

Dijous 1 de desembre, 18.30 h

Presentació llibre

El Canòdrom Meridiana, situat al carrer de Concepció Arenal, al barri del Congrés i els Indians, va ser l'últim canòdrom en actiu dels més de vint que hi va haver a Espanya, després que tanqués el Pavelló que hi havia al carrer Llançà, de Barcelona.

---

## **“MIRAR ENTRE LÍNIES L'ARXIU FAMILIAR” de Susanna Muriel**

---

Dijous 1 de desembre, 19.30 h

Xerrada

El treball d'arxiu que es realitza a casa pot desvetllar moltes lectures en el moment d'organitzar les col·leccions fotogràfiques que tots hi guardem.

---

## ***HIJOS DE LAS BARRACAS* d'Oscar Dhooge i Jesús Martínez**

---

Dijous 1 de desembre, 21 h

Presentació llibre

Tracta d'una aproximació als fills dels emigrants que, en els anys cinquanta i seixanta, van instal·lar al poblat de barraques de Francisco Alegre, al costat del Park Güell.



Fotografia d'Arxiu Can Basté



Fotografia d'Arxiu Can Basté



Fotografia d'Arxiu Can Basté

---

## INAUGURACIÓ DEL 14è FÒRUM FOTOGRÀFIC

---

Dimarts 29 de novembre, a les 20 h

Diferents espais de Can Basté

Parlament i descoberta de tots els espais expositius.

---

## MARKET FOTOGRÀFIC

---

Del 29 de novembre a dissabte 3 de desembre, de 18 a 21 h. Sala 2

Paradetes d'articles i objectes que donen protagonisme al món de la fotografia analògica. A càrrec d'Instant-light, Veronica Menichini i altres!

---

## PLATÓ FOTOGRÀFIC A LA PLAÇA

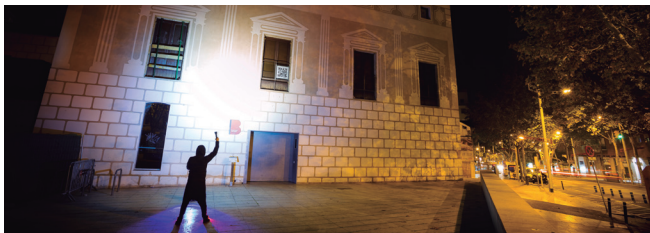
---

Dimecres 30 de novembre, a les 18 h

A càrrec d'Elena Fernández. Plaça Can Basté

Fotografia espontània per a tots el públics. Vine a fer-te una foto acompanyat de qui vulguis, amb amics, mascotes, familiars, veïns..., amb vestit mudat o disfressat, amb bona cara o amb mal humor, tot s'hi val!





Fotografia de Carles Calero



Fragment de fotografia del col·lectiu Dinoudinou



### IL·LUMINEM CAN BASTÉ

Divendres 2 de desembre, a les 21.30 h

A càrrec de Carles Calero

Vols venir a Can Basté a il·luminar una fotografia LightPainting que crearem entre tots? Participa en aquesta fotografia col·laborativa amb què il·luminarem l'antiga masia i farem que a través de la fotografia nocturna i el LightPainting veiem la nit d'una forma diferent.

### FOTOAGÜITA! - FOTOGRAFIA MINUTERA

Dissabte 3 de novembre, de 10 a 14 h

A càrrec del col·lectiu Dinoudinou

Aalgú se li va acudir la brillant idea d'unir un laboratori amb una càmera: aquest nou giny podria anar allí on hi hagués la foto i revelar-la a l'instant!. El col·lectiu Dinoudinou ofereix una sessió de fotografia itinerant. En rigorós blanc i negre. Presa i revelatge en viu. Animeu-vos!

### CONCERT DE CLOENDA Super Spanish Combo

Dissabte 3 de novembre, a les 20 h

És una banda de hip-hop afrolatina, amb un so fresc i actual que fusiona diversos ritmes: funk, son cubà, guaguancó, cumbia i el calypso amb el rapbia o amb el rap. Un espectacle vibrant i divertit, que arriba a un públic molt variat mitjançant les seves lletres de temàtica social.

## SELECCIÓ I VISIONATS



Com en anteriors edicions, l'organització del Fòrum compta amb la participació de diversos professionals de l'àmbit de la fotografia per tal de complir dos objectius: per una banda, fer la tria de vint projectes fotogràfics presentats a la convocatòria per a la realització posterior de la seva defensa i així optar a la beca, entre el **2 i 3 de desembre de 2016**. I, per una altra banda, tots aquells projectes no seleccionats tindran la possibilitat de fer un visionament dels treballs per tal que els autors/es es puguin enriquir dels seus consells i, a la vegada, poder redirigir els projectes i optar a presentar-los en futures convocatòries fotogràfiques.

Aquest any, estem d'enhorabona, ja que hem canviat la tendència de les últimes edicions pel que fa a la participació. Enguany, s'han presentat un total de 57 projectes fotogràfics.

Des de l'organització, moltes gràcies!

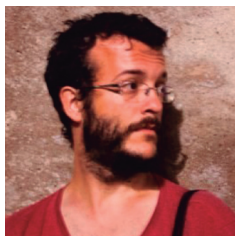
## VISIONADORS



**Edgar Dos Santos.** Llicenciat en Belles Arts en la especialitat d'Imatge per la Universitat de Barcelona. Docent de fotografia a l'escola d'Art de Lleida. Els seus projectes personals centren l'atenció en la relació de l'home amb la natura i l'espai que habita. També desenvolupa projectes participatius i d'inclusió social utilitzant l'art i la fotografia com a eina integradora.



**Núria López Torres.** Va estudiar a l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. Màster en fotoperiodisme a l'Escola d'Imatge i Disseny IDEP de Barcelona. Fotògrafa documentalista, combina els seus projectes personals com a freelance en mitjans nacionals i internacionals, esdeveniments fotogràfics i docència en centres especialitzats de fotografia.

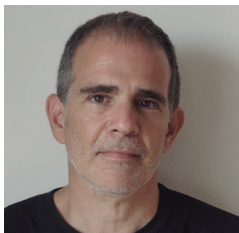


**Eugeni Gay.** Fotògraf i mestre des de 2003. Llicenciat en Biologia i estudis d'antropologia. Les seves imatges s'han publicat en diversos mitjans de comunicació com *El País Semanal*, *Paper (El Mundo)*, *Burn revista* o *Lonely Planet*. Juntament amb Camila de Maffei coordina El Observatorio, un projecte dedicat a l'ensenyament fotogràfic.

---

## JURAT

---



Rafa Badia

Fotògraf, editor gràfic i professor de fotografia. Llicenciat en Ciències de la Informació branca d'imatge per la Universitat Complutense de Madrid, el 1987. Ha estat col·laborador com a redactor i fotògraf d'*El País* secció de Viatges, entre 1988 i 1995. Com a editor gràfic s'ha especialitzat, entre 1991 i 2006, en revistes de viatges com *Altair*, *Descobrir Catalunya* o *Viatges National Geographic*, a més de les guies de viatges d'*El País-Aguilar*. Professor especialitzat en discursos narratius i fotoreportatge, des de 2002 ha impartit docència a la Universitat Autònoma de Barcelona, el CITM de la Universitat Politècnica de Catalunya, l'Institut d'Estudis fotogràfics de Catalunya, l'escola RUIDO. En l'actualitat imparteix classes a GrisArt com a professor titular des de 2012. Membre fundador del col·lectiu de fotografia urbana "Calle 35".



Amanda Vich Fluxà

Llicenciada en Sociologia per la Universitat Autònoma de Barcelona. Estudià el postgrau en Direcció, Gestió d'Empreses i Plataformes Culturals a la Universitat Pompeu Fabra i el postgrau d'Anàlisi d'Art Contemporani per la Universitat de Barcelona.

Apassionada per la fotografia i per fer fotografies, ha estudiat a l'escola El Observatorio els cursos anuals Llenguatge Fotogràfic II i Fotografia Documental d'Autor.

Exdirectora de l'Espai Mallorca, comissària d'exposicions d'art i fotografia. Directora de continguts a Utopia Photo Market i coordinadora i assessora de continguts del Festival Formentera Fotogràfica.



Álvaro Laiz

Llicenciat en Ciències de la Informació per la Universitat Pontifícia de Salamanca, la fotografia documental és per a ell una eina amb la qual reflexionar sobre la dicotomia natura/cultura i els processos de resistència i transformació que provoca.

Les seves fotografies han estat publicades en mitjans com *Forbes*, *Washington Post*, *National Geographic* o *New York Times*, i ha col·laborat amb organitzacions com MSF, Creu Roja o World Vision. En els seus projectes personals ha comptat amb el suport de museus i fundacions com la Magnum Foundation, Idees Tap, FCAYC o el MUSAC.

Entre d'altres reconeixements, els seus treballs han rebut el Premi Fotovisura 2015, la medalla d'Or al China International Photographic Art Exhibition o el premi Revela. El 2014 el *British Journal of Photography* el va destacar com un dels fotògrafs emergents més destacats del panorama internacional.



---

## CRÈDITS

---

---

## EQUIP

---

Anna Sellarés, David González, Antonio Silva, Paqui Navarro, Emiliano Osuna, Juanita Jarreño i Ana González / TASC // Pepa Alguacil, Gemma Gómez, Cèlia Verdugo, Ruben Martínez i Ferran Jordà Barber / Can Basté //

---

## COL·LABORADORS

---

Agus Morales, Aleksandra Dynas, Álvaro Laiz, Amanda Vich Fluxà, Andrés Mourenza , Anna Boltaña, Anna Surinyach, Antonio Bermúdez, Carles Calero, Carles Castro, Carles Gili , Carles Llebot F.G. Robles, Clara Go, Claudia Frontino, David Corkle, David Rod, Edgar Dos Santos, Elena Fernández, Elena Merín Garcia, Emanuele Natile, Esther López, Eugeni Gay, Eva Parey, Fer Pol Gar, Frederic Navarro, Gemma Fernández, Gemma Mora, Gianfranco Tripodo , Hanna Jarzabek, Imma Bartolomé, Isabel Marchand , Isabel Val, Javier Corso, Jesús Martínez, Jordi Amaré, Jordi Pérez Piquet, José F. Rios, Josep M<sup>a</sup> González, Jovan Horvath, Laura J. Varo, Lola Untoria, Lourdes Isabel Gallo Villon, Lucía Pérez do Souto, Margarita Pérez, María López, Maria Lorenzo, Maria Seoane, Marina Duran, Marina González Recasens, Meritxell Andres, Miguel Ciprés, Mikel Ayestaran, Mingo Venero, Mónica Villanueva, Montse Puigdevall, Nicolás Castellano, Núria López Torres, Núria Lucas, Olmo Calvo, Oscar Dhooge, Patricia Caruso-Cortese, Patri Rodríguez, Pilar Berenguer, Rafa Badia, Ran-el Cabrera, Ricard G. Vilanova, Rosa Farga, Ruth Duran, Santi Palacios, Sergi Alcázar Badia, Sergi Bernal, Sonia Peña, Sonia Pujol, Susanna Muriel, Tabita Cortés, Verónica Menichini, Xavi Bassols, Xavi Drets i Xavier Martí Alavedra

---

## AMB EL SUPORT

---

**Institucions:** Ajuntament de Barcelona - Districte de Nou Barris **Entitats** Turó Acció Sociocultural i Casal de Joves de Prospe **Col·lectius** 5W, Ruido Photo, Photon Festival, Dinoudinou, Il·lògics, Instant-light i Piano Piano **Empreses** Arkidib i Moritz **Laboratoris** EGM, Impressionart i Digital Video Print



## ADREÇA

Centre Cívic Can Basté - Espai Fotogràfic  
Pg. Fabra i Puig, 274  
08031 Barcelona  
Tel. 934206651  
[foto@canbaste.com](mailto:foto@canbaste.com)  
[forumfotograficcanbaste.wordpress.com](http://forumfotograficcanbaste.wordpress.com)  
[facebook.com/EspaiFotograficCanBaste](https://facebook.com/EspaiFotograficCanBaste)  
[canbaste.com](http://canbaste.com)

BUS: 32, 47, 50 i 51  
METRO: Virrei Amat (L5)

## HORARI

Horari d'obertura del centre  
de dimarts a divendres de 9.30 a 13.30 h i de 16 a 22 h  
Dissabte de 10.30 a 13.30 h i de 16 a 20.30 h

**Districte de  
Nou Barris**